

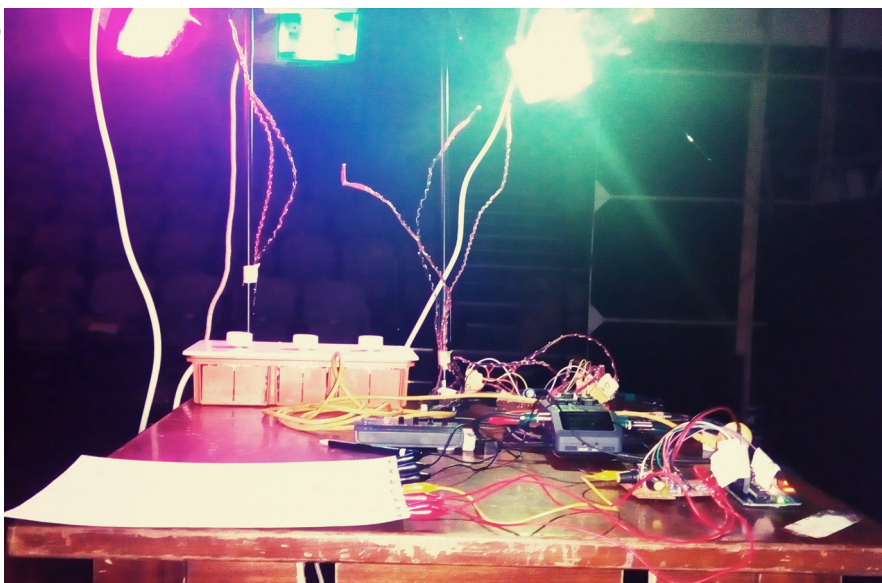
Sono [Antonio Mainenti](#)

sarò in Sicilia circa dal 15 luglio al 15 agosto.

**Sto cercando delle date in solo e soprattutto con altri musicisti o performer (danza, video, etc.) in tutta l'Isola.**

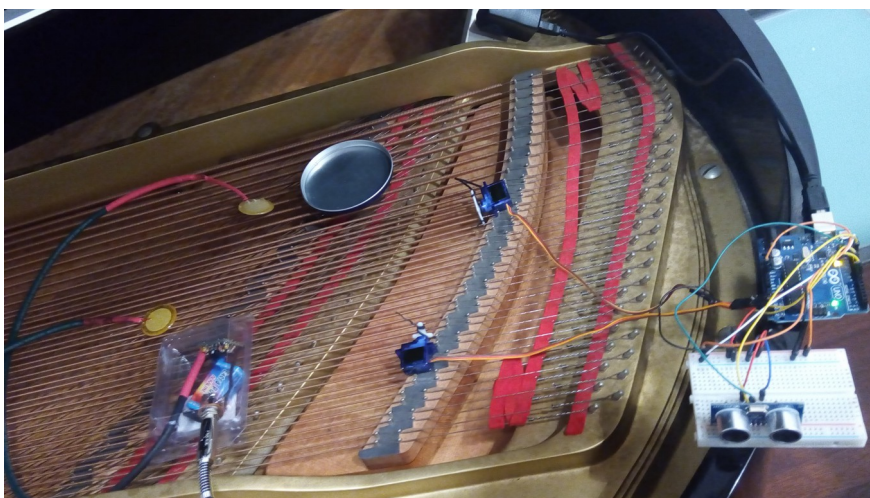


La mia attrezzatura in questo periodo è quella che ho definito di “elettronica primitiva”. Utilizzo 3 micro-controllori Arduino. Due con delle fotocellule (5, 6 fotocellule) che reagiscono alla luce di tre faretto Led dimmerati, in pratica è un sintetizzatore che lavora con la luce. Un altro Arduino lavora con la grafite delle matita che utilizzo per disegnare circuiti, a questo ho aggiunto un “Korg monotron delay”. Spesso utilizzo anche dei trasmettitori FM e altri sensori come quelli di movimento, motori, ultrasuoni, etc.



Porterò con me una scheda audio da 14 ingressi per registrare live per proporre poi una eventuale nuova uscita discografica.

Con questo tipo di attrezzatura suono nel progetto “Nassau 1713”, insieme a Paolo Sanna (percussioni) e Luca Pissavini (contrabbasso), potete ascoltare le tracce del nostro primo CD [qui](#) un altro CD è in preparazione, registrato durante il mini-tour di marzo 2015



### **ultimi lavori** (oltre ai concerti e all'attività di fonico)

Aprile 2015 - [Caulkestror, l'orchestra del Calafato](#). Artist in residence, progetto I-Art.

Reinterpretazione dell'universo identitario e delle tradizioni orali attraverso l'arte contemporanea.

Febbraio/maggio 2015 - Scuola Primaria di Sommo (PV), classi I, II, III. Musica, composizione e piccola elettronica.

Novembre 2014 - progettazione sonora per "Appunti per una CARMEN" (Landscape Choreography, Lecce) di Emanuele Braga, Manifatture KNOS.

Università di Pavia e C.E.M. (Dipartimento di Scienze del Sistema Nervoso e del Comportamento Corso accreditato per gli studenti, 3 CFU – codice 504067). Laboratorio sulla radio e multimedia, creazione di un programma di arte radiofonica.

Luglio 2014, [Row: listen to the river](#). Quagmire Collective (Marco Caiani, Antonio Mainenti, Luca Rognone e Filippo Ticozzi). Raccontare il fiume Ticino (performance)

### **mini bio**

nasce nel 1978 in Sicilia, negli ultimi anni ha vissuto in Portogallo. È un musicista, compositore e tecnico del suono. A 5 anni comincia a registrare suoni con un registratore a cassette, a 10 anni, comincia lo studio della chitarra a 14 collabora con una radio locale del suo paese. Studierà canto, armonia, improvvisazione e registrazione MIDI.

Ha realizzato laboratori musicali a partire dal 2003, ha collaborato con scuole, università, associazioni culturali e librerie.

I suoi laboratori sono rivolti a bambini, ragazzi o adulti e mettono in primo piano la composizione musicale contemporanea e la sua esecuzione con l'ausilio di partiture scritte in modo non convenzionale (tenendo conto della scrittura musicale dal '900 in poi). Si occupa di arte sonora e radiofonica.

Utilizza micro-controllori e micro-processor in ambito educativo e nella ricerca sonora.

Il suo percorso formativo teorico si avvale di studi sui "rumori" di Luigi Russolo e i "silenzi" di John Cage. Ha studiato tra gli altri con Silvano Spadaccino, attore, regista e musicista; Giorgio Occhipinti, pianista e compositore contemporaneo; Shaid Parvez Khan, maestro di Sitar e musica classica Indiana. Vanta di collaborazioni con artisti provenienti da varie parti del mondo.

### **discografia**

2015

-A.A.V.V. Nassau 1713. Kaüzpellaplatz II by [Associação Terapêutica do Ruído](#)

-A.A.V.V. [A project dedicated to the Ondes Martenot, from Counter Enchaînements](#) (IFAR COMPILATION) Eleonora M. Ravasi, Ondes Martenot - Antonio Mainenti, electronic, production

-NASSAU 1713 (Bunch Records) Antonio Mainenti: primitive electronics - Luca Pissavini: five string electric double bass - Paolo Sanna: percussions

2014: Cartridge Music (John Cage) – Bunch Records. Performed by (eseguita dai bambini):

BEATRICE, CATERINA, ETIENNE, GIULIA, LUIGI, TOMMASO who created the score also used for the performance by (che hanno realizzato le partiture, utilizzate anche per l'esecuzione di): Gianni Mimmo, Angelo Contini, Luca Recchia, Andrea Bolzoni, Antonio Mainenti

A.A.V.V. Scuole in Musica (Musiche originali per le scuole di Pavia)

A.A.V.V. IFAR NOISE COMP2

2013: A.A.V.V. IFAR [Musique Concrète Now this is What I call Musique Concrète compilation](#)

No Muos Film by Enzo Rizzo. [Soundtrack](#)

2012: Cesenanzen Resonanzen, The Side City Explosion

2011: a bucolic experiMetal (with Davide Puffo Chimenti)

2010: A.A.V.V. Kamal Sabran and Super Friends

2009: CANTASTORIE SINTETICO Stere0types

2009: Segunda Feira, composition. sound object workshop

2008: SOUNDTRACK & Co. (2002-2005)

2007: CANZONIERE SINTETICO: AT GO GO. Napoli, maggio 2006 (duo: Mainenti/Tirridiliu)

2006: AAVV, Antologia della musica siciliana (etichetta: DEJA VU RETRO); cd-rom allegato alla pubblicazione La memoria e il futuro (centenario Camera del Lavoro Territoriale RG); AAVV, PLAGIOITALIA vol. 1; CANZONIERE SINTETICO: TEUFELTANZMASKEN (Mainenti, Barile, Tirridiliu, Van Alebeek, etichetta: rudIMENTALE records); Urban Scoring Kit (Kit di Sonorizzazione Urbana con Tirridiliu e Rinus Van Alebeek)

2005: " don Luiggi e altri canti a-sociali", etichetta: Sicilia Punto L, contributi elettronici di Tirridiliu; AAVV, Uno maggio all'Utopia SICILIA PUNTO L; composizione n.0 per ambiente windows non originale e chitarra elettrica giapponese, di Mainenti: eseguita da Mainenti e Tirridiliu

2004: cantastoria sul "non si parte" testo di P.Gurrieri

2002: Progetto Percettibili Sonorità con D.De Filippo(CD sessions varie)

2001: Quintastoffa "live in Pompeo", Unghie di Capra, Bartolomeo

1997: Aspersound, live a Marino(Roma)

1996: Elimi Nati, live in studio a Monterosso(RG)

1995: G.A.S. live "Sogno Siculo" a M. di Ragusa